



# LE RÂGA KLEZMER

Concert performance : 6 heures de musique Klezmer avec :

**DENIS CUNIOT**

YOM, Bruno Girard, Michèle Tauber, David Konopnicki.

**DIMANCHE 8 FEVRIER 2015, 15H30  
À L'EUROPÉEN**

« Ce brillant précurseur du piano klezmer présente *Perpetuel Klezmer*, deuxième album en solo qui creuse la veine intimiste du précédent. Dans son jeu fluide, souvent primesautier, ses arrangements délicats, variations doucement entêtantes d'airs traditionnels et de thèmes familiers (comme le *Koyln* de Tziganoff), affleure une légèreté nouvelle. »

**Anne Berthod Télérama**

« Au fil de bouleversantes mélodies, il orchestre la rencontre entre le jazzman sud-africain Dollar Brand et le clarinetiste argentin Giora Feidman, dont le disque *Jewish Soul Music* fut, en 1972, à l'origine de la redécouverte du klezmer. Il rend aussi hommage à deux accordéonistes : le Français Eddy Schaff, disparu en 2004, et le New Yorkais Mishka Tsiganov. Denis Cuniot voit déjà plus loin. Lui qui se fit connaître au sein de Lô, radicale expérience de free-jazz tricolore, avoue :

« J'ai gardé un appétit pour la dissonance. Mais je veux aussi me rapprocher du piano judéo-arabe, de cet « oud imaginaire » dont Maurice el-Medioni est le grand maître. »

**FX Gomez - Libération**

« Avec *Perpetuel Klezmer*, via l'adaptation de classiques et des créations pour piano solo, Denis Cuniot marque un temps fort pour cette musique brouillée avec l'histoire. Mises au point d'un passionnant virtuose. »

**Benjamin Minimum – Mondomix**

**Denis Cuniot**

**Piano et direction artistique**

Yom : clarinettes

Michèle Tauber : chant et texte

Bruno Girard : violon et chant

David Konopnicki : guitares électriques

**P**our fêter ses 30 ans de musique klezmer, Denis Cuniot a choisi une forme longue à la manière des Râgas indiens pour restituer l'essence de la musique klezmer et yiddish : son histoire, sa sensibilité, son authenticité, sa spiritualité.

Il invite le spectateur à travers ce format à vivre une expérience sensible. Écouter, partager avec lui et ses musiciens fidèles, un concert une fête, une prière, un voyage au hasard, un retour

à l'enfance... une incantation qui rappelle les longues fêtes juives où la musique se confond à la fête. Par ce Râga Klezmer Denis Cuniot dit sa nécessité de partager la musique encore et encore, au-delà de la forme et du temps dédiés aux habituels concerts.

Solos, Duos et Tutti se succèdent tout au long de cette traversée de 2 siècles de musiques klezmer et yiddish entre transe et spiritualité...

« Dans son Raga Klezmer Denis Cuniot continue d'avancer, et nous voyons vers quoi il tend sans qu'il soit nécessaire de savoir d'où il vient ni comment. L'horizon serait alors plus important que l'origine. Et le cadre, évoqué par le mot sanscrit raga, flottant - autour d'une couleur, d'un moment et/ou d'un sentiment dans un nombre infini de variations. Quitte à troubler la notion du lieu et du temps.

Ainsi ce projet, à l'évidence inscrit dans la tradition ashkénaze des klezmorim, passe aussi par celle de la cantillation et les piyyutim du paytan, poète-musicien liturgique dont Amnon

Shiloah nous apprend qu'il est né en Palestine, puis gagne l'Italie du Sud et l'Europe jusqu'à l'Espagne où le piyyut s'introduit tant dans le chant synagogaal que dans le répertoire profane séfarade des réjouissances familiales, des divertissements et des fêtes nocturnes. « Tout est prévu, disait le Rabbi Akiva, mais la liberté est donnée ». En mouvement perpétuel, Denis Cuniot se fie au cœur plutôt qu'à la boussole. »

**Bruno Messina**, Ethnomusicologue, Directeur du Festival Berlioz

**INFOS & BOOKING**

DuNose Productions

www.dunose.com

info@dunose.com / Tél. : +33(0)9 51 50 60 34

**LABEL & CONTACT PRESSE**

Buda Musique

www.budamusique.com

contact@budamusique.com / dominique.bach2@gmail.com